

Le Palais Lumière, patrimoine en attente de rénovation

Il fait partie des 270 projets retenus sur les 2000 présentés dans le cadre de la mission Stéphane Bern consacrée aux monuments en danger. Il ouvrait ses portes au public dimanche dernier

Par Michel Cornille MERCREDI 19/09/2018 à 11H55



Les visiteurs sont venus nombreux pour découvrir le Palais, berceau de l'histoire du cinéma...
0

Pour les animateurs de l'ARGSL (association pour la restauration du grand salon Lumière), l'année 2018 est celle de la consécration. Leur persévérance vient en effet d'être récompensée puisque le Palais Lumière et son Grand Salon où se déroulèrent, le 21 septembre 1895, les premières projections cinématographiques de Louis Lumière, a été sélectionné par la mission Stéphane Bern consacrée aux monuments en danger.

Le projet porté par Guy Rey et ses amis, pour sauvegarder ce lieu de mémoire inscrit à l'inventaire des Monuments historiques en 1996, fait partie des 270 projets retenus sur les 2 000 présentés. Les travaux de restauration devraient démarrer en 2019 avec notamment le concours assuré de la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) et ceux espérés du Département et de la Fondation du Patrimoine, pour aboutir à une mise en "lumière" totale du Grand Salon pour les Journées du Patrimoine 2020.

Cet éclairage d'actualité porté sur le Palais Lumière avait évidemment attisé la curiosité de très nombreux visiteurs, exceptionnellement autorisés à découvrir le Grand Salon niché au sein de la propriété privée sous la conduite des bénévoles de l'association, en partenariat avec le service municipal de la culture.

Des groupes d'une vingtaine de visiteurs se sont succédé tout au long de la journée du dimanche pour un parcours présentant les ornements du parc, ses statues, son bassin et son kiosque, et s'achevant dans le saint des saints de l'histoire du cinéma, sous le lustre majestueux du Grand Salon décoré de terres cuites au lion armé, emblème choisi par Antoine Lumière qui construisit ce Palais à partir de 1892.

Près de 300 privilégiés ont ainsi découvert une page essentielle de l'histoire du cinéma mondial et ajouté leur commentaire sur le livre d'or du Palais à côté des signatures de Claude Lelouch, Danièle Thompson ou Michel Hazanavicius, visiteurs illustres de ce lieu qui ne l'est pas moins.

Parmi ces visiteurs, signalons la présence du chercheur Pierre Corvol, administrateur de Collège de France, admiratif de la passion qui anime l'ARGSL. Et quelques-uns des commentaires laissés sur le livre : "*Merci de faire revivre ce lieu chargé d'histoire, de technique et de tendresse*" et surtout la morale tirée par un enfant qui a tout compris: "*J'adore, mais les murs sont pas très beaux*"... C'est vrai, il est temps d'agir.